



**UNIVERSITÀ  
DI TRENTO**  
Dipartimento di  
Lettere e Filosofia

**CeASUM**  
Centro di Alti Studi Umanistici  
Laboratorio  
Letterario  
LaborLET

**s e m p e r**  
seminario permanente di poesia

# Cosa (e come) raccontano i libri di poesia lirica?

10 e 11 novembre 2022

Auditorium  
Palazzo Paolo Prodi  
via T. Gar 14 – Trento



Grafica: UniTrento | IMG: Drobjektiff - stock.adobe.com

Iniziativa organizzata in collaborazione con il Corso di Dottorato di Ricerca in Forme del testo e dello scambio culturale

## 10 novembre, 13.45-19.30

13.45 Saluti istituzionali: **Marco Gozzi**, Direttore del Dipartimento di Lettere e Filosofia (Università di Trento)

14.00 **Keynote Lecture**

**Fabio Zinelli** (École Pratique des Hautes Études)  
*'From Song to (Song)Book to Song'. Metamorfosi e poetiche del libro di poesia*

### I sessione

Chair: **Federica Pich**

15.30 **Matteo Largaiolli** (Libera Università di Bolzano)  
*Racconto e io lirico in un canzoniere omoerotico quattrocentesco. Le rime di Marco Businello*

16.00 **Giorgia Testa** (Università degli Studi di Milano - Sorbonne Université)  
*Les Regrets di Joachim Du Bellay. La costruzione di una postura poetica tra malinconia e amicizia*

16.30 **Giacomo Comiati** (Università degli Studi di Padova)  
*Dar voce a «ciò che per l'universo si squaderna» nel sistema lirico rinascimentale. Il caso di Celio Magno*

17.00 Coffee break

### II sessione

Chair: **Greta Perletti**

17.30 **Carmen Gallo** (Sapienza Università di Roma)  
*Sacred Poems and Private Ejaculations. Forme del libro di poesia nei poeti metafisici inglesi*

18.00 **Vincent Adams Aumérégie** (Sorbonne Université)  
*What Does The Paratext Tell? French Amours in (Post) Renaissance*

18.30 **Giampiero Giuseppe Marincola** (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)  
*Dietro il «rustico ma nuovo ordine». Eros e Io nella Lira di G. B. Marino*

20.30 Cena sociale

## 11 novembre, 9.30-19.00

9.00 Coffee break

9.30 **Keynote Lecture**

**Eva Zettelmann** (Universität Wien)  
*Poetry, Perspectivity, and Theory of Mind*

### III sessione

Chair: **Pietro Taravacci**

11.00 **Claudia Crocco** (Università di Trento)  
*Il soggetto di enunciazione e il patto lirico*

11.30 **Ida Grasso** (Università della Calabria)  
*Narrazione dell'io e identità nazionale nel Diario de un poeta recién casado di Juan Ramón Jiménez*

12.00 **Giulia Martini** (Università degli Studi di Siena - Université de Lausanne)  
*Forme e funzioni degli scambi di battute nella poesia italiana del Novecento. Il concetto di «apocalisse dialogica»*

12.30 Pranzo

### IV sessione

Chair: **Alberto Comparini**

15.00 **Fabrizio Maria Spinelli** (Università di Bologna/L'Aquila)  
*Intermittenze liriche. Forme del tu in John Ashbery e Bartolo Cattafi*

15.30 **Juliette Utard** (Sorbonne Université)  
*The US Poetry Collection. A Singular Literary Object*

16.00 **Fabio Barberini** (Universitat de Girona)  
*L'Antologia Breve di Eugénio de Andrade: auto-antologia e l'è auto-esegesi*

16.30 Coffee break

### V sessione

Chair: **Daniele Giglioli**

17.00 **Matilde Manara** (Collège de France)  
*«Was soll mir ein Buch?». Genere e struttura delle Duineser Elegien*

17.30 **Andrea Maletto** (Università degli Studi di Milano)  
*Wanderung romantica ed esautorazione dell'io. Viaggio d'inverno di Attilio Bertolucci*

18.00 **Beatrice Seligardi** (Università degli Studi di Sassari)  
*Who is Mary Sue? Metamorfosi dell'io lirico tra raccolta poetica e lyric essay*

#### Organizzazione e responsabilità scientifica

Alberto Comparini

#### Comitato scientifico

Serenella Baggio, Roberta Capelli, Andrea Comboni, Alberto Comparini, Luca Crescenzi, Alessandra Di Ricco, Claudio Giunta, Daniele Giglioli, Carla Gubert, Luca Morlino, Greta Perletti, Federica Pich, Massimo Rizzante, Paolo Tamassia, Pietro Taravacci

#### Contatti

Staff CeASUM  
0461 281795  
ceasum.lett@unitn.it

[www.unitn.it/libri-poesia-lirica](http://www.unitn.it/libri-poesia-lirica)