

**Carlo Ginzburg**

## **LEZIONI SUL METODO STORICO**

**Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale  
Università di Trento**

Il filo conduttore di queste quattro lezioni è l'idea che la riflessione sul metodo storico può essere utile solo se viene proposta dopo l'indagine empirica. Quattro saggi dell'autore (l'ultimo è inedito) verranno esaminati retrospettivamente come il risultato di una traiettoria che – si spera – potrà fornire agli ascoltatori suggerimenti per ricerche su temi completamente diversi.

### **READING LIST**

#### **I. Machiavelli: una lettura obliqua**

Mercoledì 12 ottobre, 15:00-17:00 (Aula Kessler)

N. Machiavelli, *Il principe*.

N. Machiavelli, *La mandragola*.

C. Ginzburg, "Machiavelli, l'eccezione e la regola", in Id., *Nondimanco*, Milano: Adelphi, 2018, pp. 19-42.

C. Singleton, "The Perspective of Art", *The Kenyon Review*, 15, 1953, pp. 169-189.

G. L. Mosse, "The Assimilation of Machiavelli in English Thought: The Casuistry of William Perkins and William Ames", *Huntington Library Quarterly*, 1954, pp. 315-326 (*facoltativo*).

#### **II. Un esperimento di microstoria: il caso di Jean-Pierre Purry**

Giovedì 13 ottobre, 15:00-17:00 (Aula Kessler)

C. Ginzburg, "La latitudine, gli schiavi, la Bibbia: un esperimento di microstoria", in Id., *La lettera uccide*, Milano: Adelphi, 2021, pp. 6-24.

C. Ginzburg, "Conversare con Orion", in Id., *La lettera uccide*, Milano: Adelphi, 2021, pp. 135-141.

K. Marx, “La cosiddetta accumulazione originaria”, in Id., *Il Capitale*, Libro I, cap. 24; tr. it. di Delio Cantimori, Roma: Rinascita, 1952, pp. 171-224 (*facoltativo*).

### **III. «Ogni vera storia è storia comparata»**

Venerdì 14 ottobre, 15:00-17:00 (Aula Kessler)

C. Ginzburg, “Microstoria e storia del mondo”, in Id., *La lettera uccide*, Milano: Adelphi, 2021, pp. 88-116.

C. Ginzburg, “Le nostre parole e le loro. Una riflessione sul mestiere dello storico, oggi”, in Id., *La lettera uccide*, Milano: Adelphi, 2021, pp. 69-85 (*facoltativo*)

B. Croce, *Teoria e storia della storiografia*, Milano: Adelphi 1989, cap. I: “Storia e cronaca” (*facoltativo*).

A. Momigliano, “Storia antica e antiquaria”, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Torino: Einaudi, 1984, pp. 3-45.

A. Grafton, “Comparisons Compared: A Study in the Early Modern Roots of Cultural History,” in R. Gagné, S. Goldhill and G. E. R. Lloyd (eds.), *Regimes of Comparatism: Frameworks of Comparison in History, Religion and Anthropology*, Leiden: Brill, 2019, pp. 18-48 (*facoltativo*).

### **IV. Sulle spalle di Walter Benjamin**

Sabato 15 ottobre, 10:00-12:00 (Aula Kessler)

C. Ginzburg, “Spie: radici di un paradigma indiziario”, in Id., *Miti emblemici spie. Morfologia e storia*, Torino: Einaudi, 1986, pp. 158-209.

C. Ginzburg, “Invisible Texts, Visible Images”, in P. Gagliardi, B. Latour, P. Memelsdorff (eds.), *Coping with the Past: Creative Perspectives on Conservation and Restoration*, Firenze: Leo S. Olschki, 2010, pp. 133-144, 166-170 (*facoltativo*).

W. Benjamin, “L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica” [quinta versione], in Id., *L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica*, a cura di F. Desideri e M. Montanelli, Roma: Donzelli, 2019, pp. 141-175.