

Francesca Bravi

“Musica leggerissima”: Wandlung der Canzone italiana zwischen Canzone d'autore, Indie und Pop

Dieser Beitrag beschäftigt sich mit dem Begriff der *Canzone italiana* und untersucht ihn in seiner historischen Entwicklung in Verbindung mit weiteren wichtigen Begriffen wie *Canzone d'autore*, *Indie* und *Pop*. Insbesondere durch die Analyse der Wandlung der *Canzone d'autore* wird sich zeigen, inwiefern die italienische *Canzone* als italienische lokalspezifische Realität angesehen werden kann und inwiefern in der Gegenwart die italienischen *Cantautori* zunehmend vom Pop beeinflusst werden.

Wissenschaftler und Musikexperten betonen, dass es heutzutage kaum noch möglich sei, zwischen “musica leggera” und “musica d'autore” zu unterscheiden. Es wird zu zeigen sein, welche Verbindung die heutigen *Cantautori* mit der Tradition der italienischen Liedermacher aus den 1970er Jahren (u.a. Lucio Dalla, Fabrizio De André, Francesco Guccini) haben. Seit 1974 findet in Sanremo die *Rassegna della canzone d'autore* statt, ein Musikfestival, das vom Club Tenco organisiert wird und die besten *Cantautori* im nationalen (z.B. 2009 Franco Battiato, 2017 Vinicio Capossela) und internationalen Vergleich (z.B. 1978 Leonard Cohen, 1986 Tom Waits, 1998 Elvis Costello) auszeichnet. In welcher Verbindung stehen die Tenco-Auszeichnungen mit dem *Festival della canzone italiana*, das seit 1951 auch in Sanremo stattfindet?

Der Singer-Songwriter Francesco Motta bekam 2018 den Newcomer-Preis beim Premio Tenco; 2019 nahm er mit dem Lied *Dov'è l'Italia* beim Festival di Sanremo teil und sang: „Dov'è l'Italia, amore mio? / Mi sono perso“. Calcutta und Giorgio Poi thematisierten in ihrem Lied *La musica italiana* ironisch ihre Beziehung zu der italienischen Musiktradition der *Canzone* („Qui solo musica leggera“). Sie führten damit eine Linie die von Battisti und Lucio Dalla, durch Vasco Rossi und Franco Battiato weitergeht, um direkt bei ihnen anzugelangen: „Le mani nei capelli / Quando partiva Vasco / Battiato, che paura / Chissà che lingua parla / Battisti e Lucio Dalla / Fanno musica di merda / Calcutta e Giorgio Poi / Madonna che tristezza.“ Vom Zimmer nebenan klingt alles immer besser: „A me per esempio / Dalla stanza accanto / Le canzoni sembrano meglio / Ma forse mi sbaglio.“

Calcutta, wie schon Brunori Sas und Dente, stammen direkt aus der Indie-Szene und haben dazu beigetragen, die *Canzone d'autore* neu zu erfinden. Was am Rande der Popwelt unabhängig von der Plattenindustrie zuerst entstand, wird zum Mainstream und zeigt hybridisierte musikalische Merkmale vieler Musikrichtungen.

Einige Beispiele sollen verdeutlichen, wie in den Texten Zitate aus der Tradition der *Canzone d'autore* und Anspielungen aus der Pop-Musik kombiniert werden. Findet auf dieser Ebene etwas statt, das als spezifisch italienisch beschrieben werden könnte? 1989 sang Enzo Jannacci: „E poveri cantautori così belli di dentro così brutti di fuori / E poveri cantautori sempre troppe parole nelle loro canzoni.“ Trifft diese Aussage auch für die heutigen Musiker zu? Werden ihre Texte zunehmend „leichter“? Am 71. Festival di Sanremo 2021 nehmen Colapesce und Dimartino mit dem Lied *Musica leggerissima* teil.

Antonelli, Giuseppe: *Ma cosa vuoi che sia una canzone. Mezzo secolo di italiano cantato*, Il Mulino 2010.

Broccoli, Umberto: *Questa è la storia. Cinquant'anni di storia italiana attraverso le canzoni*, Bompiani 2019.

Caselli, Roberto: *Storia della canzone italiana*, Hoepli 2018.

Castaldi, Gino: *Il romanzo della canzone italiana*, Einaudi 2018.

Cavaliere, Giulia: *Romantic Italia. Di cosa parliamo quando cantiamo d'amore*, Minimum Fax 2018.

Colombati, Leonardo (Hg.): *La canzone italiana 1861-2011. Storie e testi*, Mondadori 2011.

Coveri, Lorenzo: "1958. Volare", in Arcangeli, Massimo (Hg.) *Itabolario. L'Italia unita in 150 parole*, Carocci 2011, 205-207.

Coveri, Lorenzo / Diadori, Pierangela (Hg.): *L'italiano lungo le vie della musica: la canzone*, Cesati 2020.

Manconi, Luigi / Brinis, Valentina: *La musica è leggera. Racconto su mezzo secolo di canzoni*, Il Saggiatore 2012.

Nobile, Stefano: *Mezzo secolo di canzoni italiane. Una prospettiva sociologica (1960-2010)*, Carocci 2012.

Talanca, Paolo: *Cantautori novissimi. Canzone d'autore per il terzo millennio*, Bastoni 2008.

Talanca, Paolo: *Il canone dei cantautori italiani. La letteratura della canzone d'autore e le scuole delle età*, Carabba 2017.

Tomatis, Jacopo: *Storia culturale della canzone italiana*, Il Saggiatore 2019.

Vignola, John: *70 Sanremo. Storia fotografica del festival della canzone italiana*, Rai Libri 2020.

Zuliani, Luca: *L'italiano della canzone*, Carocci 2018.