

Myriam Hilout (Berlin)

*La musique celtique comme vecteur d'identité culturelle ? Le cas de la Bretagne*

La Bretagne se caractérise par une forte identité culturelle. Selon une enquête menée en 2014 par *NewCorp Conseil*, elle est d'ailleurs la région française où la fierté d'appartenance régionale est la plus prononcée. Cela se traduit par un fort attachement aux drapeau et symboles bretons, aux traditions, cultures et langues bretonnes. En France, l'engouement pour le folklore breton fait écho à un mouvement plus large de retour aux territoires et aux cultures régionales qui s'est produit en réaction tout d'abord au centralisme, puis à la globalisation. Parmi les manifestations culturelles les plus vivaces, on trouve la musique bretonne, portée par des artistes emblématiques comme Alan Stivell, Dan Ar Braz, Denez Prigent ou le groupe Tri Yann qui, à partir des années 1960, cherchent à moderniser et à promouvoir la musique bretonne et celtique. C'est véritablement à partir des années 1990 que la musique bretonne atteint le grand public avec des groupes comme Matmatah, Manau ou la chanteuse Nolwenn Leroy, gagnante en 2002 d'un concours de télé-réalité musicale. La bande originale du film *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain* (2001), composée par Yann Tiersen, donne à la musique bretonne une visibilité mondiale.

Parallèlement à l'affirmation de son identité régionale, la Bretagne cherche à créer des liens avec les autres nations celtiques. L'Irlande, dont l'influence culturelle mondiale (via des fêtes comme la Saint-Patrick, la musique ou la danse) est considérable, eu égard à sa taille et à son importance géopolitique internationale relative, fait figure d'exemple. Dans le domaine musical, ces rapprochements se font en particulier lors de festivals comme le Festival Interceltique de Lorient, le Pan Celtic Festival en Irlande ou le Celtic Connections à Glasgow, mais aussi par la création de labels et compilations regroupant des musiques celtiques, dont on peut par ailleurs questionner l'authenticité (cf. l'ouvrage *La musique irlandaise* d'Étienne Bours, paru en 2015).

Dans ce contexte de double mouvement entre affirmation régionale et alliances stratégiques supranationales, il est intéressant de considérer les différentes échelles (régionale, nationale et européenne) pour analyser comment une région comme la Bretagne se positionne et agit, en fonction de ses objectifs et de ses intérêts.